

SÉQUENCE 25

Je rédige la synthèse de plusieurs textes qui proviennent de sources fiables

Niveau de compétence : 9/C1

APERÇU GÉNÉRAL DE LA SÉQUENCE :**► Module**

Faire des études et de la recherche en français

► Intention de communication

Rédiger une synthèse de plusieurs textes.

Évaluer la qualité des sources de textes scientifiques.

► Contexte

Salles de classe, bibliothèque, lieu d'étude ou de lecture.



Collègues, professeurs ou professeures.

Cette séquence vous permettra de :

- Comprendre la démarche d'une synthèse de plusieurs sources.
- Déterminer les notions ou concepts clés traités dans chaque texte.
- Identifier les convergences et divergences dans plusieurs textes relevant de son domaine.
- Mettre en évidence les liens logiques entre les textes de manière claire et pertinente.
- Comprendre les critères d'évaluation d'une source scientifique.
- Pratiquer l'utilisation des connecteurs d'opposition.

- Mettre en pratique les phrases permettant de mettre l'accent sur les similitudes et les différences des prises de position restituées dans une synthèse.

Dans cette séquence, vous serez appelés à :

- Échanger à propos de la synthèse de plusieurs sources et de l'évaluation scientifique.
- Lire des documents informatifs sur la synthèse de plusieurs sources et sur leur évaluation.
- Lire, analyser et résumer des articles scientifiques.
- Produire des synthèses de deux articles au minimum et en faire l'évaluation.

Les activités de cette séquence devraient nécessiter environ cinq heures de votre temps.

Introduction et découverte

ACTIVITÉ 1  

Discutez en petits groupes, en répondant aux questions suivantes :

- ▶ Comment définissez-vous une synthèse de plusieurs documents?

- ▶ Selon votre expérience ou vos connaissances, quelles sont les caractéristiques d'une synthèse de plusieurs textes?

- ▶ Quelle est l'utilité de cette méthode, selon vous?

- ▶ Quelles démarches suivez-vous habituellement pour faire la synthèse de plusieurs documents? Si vous ne l'avez jamais fait auparavant, quelles étapes vous paraissent pertinentes pour faire une synthèse de plusieurs textes?

- ▶ Quelles difficultés avez-vous rencontrées dans la réalisation de cette synthèse, si vous l'avez faite? Sinon, selon vous, quels sont les défis qui peuvent se présenter dans la réalisation d'une synthèse de plusieurs textes?

- ▶ Comment faites-vous le choix des sources à utiliser dans le cadre d'un travail universitaire?

ACTIVITÉ 2

À CONSULTER

ARTICLE

► **Titre**

« [Qu'est-ce qu'un article de synthèse?](#) »

► **Source**

Centre de coopération internationale en recherche
agronomique pour le développement

a) En petits groupes, **répondez** à la question suivante avant de lire l'article :

Quelle est la différence entre une synthèse de plusieurs documents, une revue systématique et une méta-analyse? Si vous n'avez pas de réponses précises, **formulez** des hypothèses sur les différences de ces trois types de synthèse et **discutez-en**. Vous pouvez entre autres penser à la méthode utilisée, à l'objectif de la technique, etc. **Notez** vos réponses ou propositions dans le tableau suivant :

Une synthèse de plusieurs documents	Une revue systématique	Une méta-analyse

b) Consultez la partie 5 de l'article « [Qu'est-ce qu'un article de synthèse?](#) » et **validez**, en petits groupes, les réponses ou les hypothèses proposées à la partie (a). Pour chaque proposition, **discutez** des différences relevées et **identifiez** les mots clés de chaque définition.

Exploration et pratique

ACTIVITÉ 3  

À CONSULTER

CHAPITRE DE LIVRE

► Titre

« Chapitre 6 – Écrire des synthèses »

► Source

« Résumer, synthétiser, argumenter »
de Sylvie Clamageran, Henriette Gezundhajt

a) Le tableau ci-dessous contient quelques déclarations liées à la rédaction d'une synthèse de plusieurs textes. Avant de lire l'extrait du chapitre, **remplissez** le tableau en répondant aux consignes suivantes :

- **Déterminez**, pour chaque déclaration, si elle est vraie ou fausse et **inscrivez** votre réponse dans la première colonne du tableau.
- **Justifiez** votre réponse dans la deuxième colonne du tableau. Pour les déclarations que vous considérez comme fausses, **transformez-les** pour qu'elles soient vraies.

Phrases	Vrai ou Faux	Justifications	Phrases modifiées
Dans le cadre d'un travail de recherche, la synthèse se limite à un assemblage des résumés des textes dans un seul document.			
Il n'est pas important de réorganiser les informations présentées dans les textes dans une synthèse.			

<p>Identifier les liens entre les textes et les relations existantes entre leurs idées constitue une étape fondamentale dans la rédaction d'une synthèse.</p>			
<p>Rechercher les idées centrales dans différents textes et les comprendre sont des étapes primordiales qui précèdent la mise en œuvre d'un travail de synthèse.</p>			
<p>Une synthèse intègre une prise de position par rapport au sujet abordé ou à l'idée défendue et peut inclure une marque d'énonciation.</p>			
<p>Il est possible d'intégrer des citations dans un travail de synthèse de plusieurs textes.</p>			

b) Individuellement, lisez le point 2.2 du document et **validez** vos réponses de la partie (a). **Faites part** de vos réponses en petits groupes et **discutez** des caractéristiques d'une synthèse. Quelles informations vous ont interpellé ou interpellée? Si vous travaillez seul ou seule, **discutez** de vos réponses avec un ou une collègue si possible.

ACTIVITÉ 4



À CONSULTER

ARTICLE

▶ Titre

« [Modèle de synthèse critique par thème](#) »

▶ Source

Centre Paulo-Freire, UQAM

Dans cette activité, vous allez consulter un exemple d'une synthèse critique de plusieurs textes.

a) Individuellement, **lisez** les deux premiers paragraphes d'introduction et **identifiez** les concepts clés de la synthèse, puis sa thématique générale.

b) Ce document fait la synthèse des travaux de combien d'auteurs? Toujours à partir de l'introduction, **identifiez** le point commun entre leurs positions et la majeure différence rapportée.

c) Ce document fait la synthèse des travaux de combien d'auteurs? Toujours à partir de l'introduction, **identifiez** le point commun entre leurs positions et la majeure différence rapportée.

- En binôme, **validez** vos réponses. Pour structurer vos échanges, vous pouvez penser au type du texte (informatif ou analytique) et aux composantes de cette synthèse (le plan de la synthèse et la manière dont les paragraphes sont organisés).

d) Le texte comporte plusieurs citations.

- ▶ À votre avis, quelle est la pertinence de ces citations dans le texte?

- ▶ De manière générale, quelle pourrait être l'utilité des citations dans une synthèse?

- ▶ Quelle serait, à votre avis, la proportion idéale de citations à avoir dans une synthèse?

e) En binôme, **identifiez** des exemples d'organiseurs textuels utilisés dans le texte pour assurer la cohérence et la logique entre les paragraphes, du vocabulaire exprimant les convergences et les divergences des idées, et des marqueurs d'opposition. **Classez-les** dans le tableau suivant. Certains exemples tirés du texte vous ont été proposés pour vous aider.

Éléments linguistiques et lexicaux	Exemples
Organiseurs textuels	« <i>C'est ainsi que</i> »
Vocabulaire exprimant les convergences	
Vocabulaire exprimant les divergences	« <i>Pour sa part</i> »
Marqueurs d'opposition	« <i>Cependant</i> »

f) Connaissez-vous d'autres marqueurs d'opposition que ceux identifiés dans ce texte? **Ajoutez** ceux que vous connaissez au tableau.

ACTIVITÉ 5



À CONSULTER

GUIDE

► Titre

« [Évaluer la qualité des sources — Les étapes de la recherche documentaire](#) »

► Source

Bibliothèques de l'Université de Sherbrooke

a) **Répondez** individuellement aux questions et consignes suivantes avant de consulter le guide.

Imaginez qu'on vous demande d'évaluer des sources scientifiques dans un contexte universitaire.

- Selon vous, quel est le sens du mot « évaluer » ici? Vous pouvez recourir à un outil de référence ([Usito](#), [Le Robert](#), etc.) pour choisir la définition qui correspond le mieux au contexte scientifique.

- Individuellement, **faites** une carte conceptuelle qui intègre tous les mots que vous considérez comme reliés au concept d'évaluation de sources diverses dans le but de rédiger une synthèse.

Utilisez l'espace ci-dessous pour prendre des notes.

► **Échangez** vos cartes en petits groupes, **discutez** de la pertinence des concepts de votre carte et **répondez** aux questions suivantes. Si vous étudiez seul ou seule, **demandez** à un ou une collègue de commenter votre carte conceptuelle.

- Quel est l'objectif de l'évaluation des sources scientifiques dans un contexte universitaire?

- Quelles sont les questions à poser quand on fait de la recherche ou des études universitaires pour évaluer des sources scientifiques (des livres, des articles ou toutes autres sources)?

b) Consultez le guide « [Évaluer la qualité des sources — Les étapes de la recherche documentaire](#) ». En petits groupes, **comparez** les questions que vous avez proposées avec celles précisées dans le guide. Quels critères venez-vous de découvrir? **Réfléchissez** aux questions que vous pouvez ajouter à chaque catégorie du guide.

Utilisez l'espace ci-dessous pour prendre des notes.

ACTIVITÉ 6



Imaginez que vous cherchez des sources scientifiques relatives aux deux sujets suivants :

- ▶ Les facteurs psychologiques qui influencent la réussite scolaire des élèves ayant des difficultés d'apprentissage.
- ▶ Le lien entre les nouvelles technologies et les inégalités sociales.

a) En binôme, **choisissez** l'un des deux sujets et **décrivez** trois types de sources dont la qualité n'est pas susceptible d'être suffisamment bonne et que vous ne choisiriez pas pour vos lectures. **Justifiez** en indiquant les critères qui font que le type de source n'est pas suffisamment bon à l'aide des critères énumérés dans le guide « [Évaluer la qualité des sources – Les étapes de la recherche documentaire](#) » que vous avez consulté à l'activité précédente.

Par exemple : pour la première thématique, vous pourriez trouver un article publié par un auteur qui n'a pas d'autres publications, dont la date est ancienne et qui porte sur les facteurs sociaux qui influencent le rendement scolaire des élèves au secondaire. Ce type de source n'est pas susceptible d'être suffisamment bon et vous ne le choisiriez donc pas.

Utilisez l'espace ci-dessous pour prendre des notes.

b) Discutez de vos réponses en petits groupes avec d'autres qui travaillent sur la deuxième thématique. Si vous travaillez seul ou seule, **échangez** vos réponses avec celles d'un ou d'une collègue, si possible, et **discutez** des critères non respectés.

ACTIVITÉ 7



a) Lisez la phrase suivante et **répondez** aux questions qui suivent en petits groupes.

« **Chez Hobbes comme chez Locke, l'homme est naturellement libre, égal et doté de raison** ».

(Source : « [Modèle de synthèse critique par thème](#) » – Centre Paulo-Freire, UQAM)

► Quel est le sens exprimé par le marqueur de relation utilisé pour relier les idées de Locke et de Hobbes dans cette phrase?

► **Reformulez** la citation en changeant l'idée de Locke pour qu'elle exprime le contraire de ce qui est énoncé.

Nouvelle phrase : _____

Pour vous aider, **consultez** le point d'information suivant.

Point d'information :

L'opposition permet de rapprocher deux faits afin de souligner leurs différences. Ce lien peut être exprimé de différentes manières. À titre d'exemple :

- Conjonction de subordination : alors que, bien que, même si...
- Préposition ou locution prépositionnelle : en dépit de, malgré,...
- Adverbe : cependant, pourtant,...

Exemple : « Alors que cet auteur souligne l'importance de la lecture, l'autre valorise le rôle de l'écriture. »

Ensuite, **construisez** trois phrases complexes à propos du même sujet en utilisant trois marqueurs d'opposition différents. Vous pouvez recourir aux exemples de connecteurs identifiés à l'activité 4.

1. _____
2. _____
3. _____

b) Lisez la phrase suivante extraite du même texte et qui exprime l'opposition.

« [...] chez Hobbes cette protection génère une lutte entre les hommes tandis que, chez Locke, elle est le fruit de leur collaboration. » [sic]

(Source : « [Modèle de synthèse critique par thème](#) » – Centre Paulo-Freire, UQAM)

Faites les changements nécessaires pour que l'idée de Hobbes soit partagée aussi par Locke et **formulez** ainsi deux phrases différentes exprimant la convergence des idées.

ACTIVITÉ 8

À CONSULTER

CHAPITRE DE LIVRE

► **Titre**

« [Chapitre 6 – Écrire des synthèses](#) »

► **Source**

« Résumer, synthétiser, argumenter » de Sylvie Clamageran, Henriette Gezundhajt

- a) En petits groupes, **lisez** les deux articles qui figurent à la partie 5.2 (Application no 2) du document. La moitié de votre petit groupe doit lire l'un des articles et l'autre moitié lira l'autre article. Ensuite, **remplissez** le tableau suivant en identifiant le type de texte (informative, explicative, argumentative...), les idées principales et les mots clés des textes. Si vous étudiez seul ou seule, **lisez** les deux articles et **réalisez** les deux prochaines étapes individuellement.

Le type de texte	Les idées principales	Les mots clés

- b) **Échangez** ensuite vos tableaux avec ceux de l'autre moitié de votre groupe. À la lumière de ces discussions, **réfléchissez** aux liens qui unissent ces deux sources : les divergences, les convergences, l'opposition, la complémentarité...
- c) En petits groupes, **construisez** un plan de synthèse de ces deux sources sur la base de vos discussions. **Échangez** votre plan avec celui d'un autre petit groupe. **Comparez**-les et **commentez**-les. Si vous travaillez seul ou seule, **montrez** votre plan à un ou une collègue.

Utilisez l'espace ci-dessous pour prendre des notes.

Production cible

ACTIVITÉ 9

a) Choisissez deux articles au minimum de votre bibliographie de recherche ou des lectures obligatoires de votre cours et qui traitent du même thème. **Évaluez** la qualité des informations qui s'y trouvent en prenant en considération les critères énumérés dans le guide consulté à l'activité 5 de la séquence.

b) Analysez les textes afin d'identifier les idées pertinentes et les arguments des auteurs ou autrices (convergences et divergences).

c) Faites le plan de votre synthèse, en incluant :

- ▶ Les aspects de sa structure.
- ▶ Les relations de convergence ou de divergence entre les sources que vous synthétisez.
- ▶ Les organisateurs textuels que vous utiliserez, etc.

d) Rédigez la synthèse des articles en respectant les principes et conseils vus tout au long de la séquence et en suivant votre plan.

Utilisez l'espace ci-dessous pour prendre des notes.

Rétroaction

ACTIVITÉ 10 

En petits groupes, **échangez** vos synthèses et **discutez** des points forts et faibles. Ensuite, si nécessaire, **modifiez** votre travail à la lumière des commentaires reçus.

Si vous travaillez seul ou seule, **envoyez** votre travail à votre direction de recherche ou à un enseignant, une enseignante pour recevoir de la rétroaction sur votre texte.

Grille d'auto-évaluation de la séquence

Après avoir réalisé les activités de cette séquence, **complétez** cette grille afin d'évaluer votre travail. **Notez** que la case (1) correspond aux éléments que vous devriez améliorer, tandis que (4) correspond aux éléments que vous avez pu effectuer de manière satisfaisante. **Choisissez** la case « S. O. » si vous n'avez pas eu à effectuer un élément.

	1	2	3	4	S. O.
Je comprends les critères de l'évaluation d'une source scientifique.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je suis capable de faire l'évaluation d'une source scientifique.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je comprends la démarche d'une synthèse de diverses sources.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je suis capable d'analyser une source scientifique et d'en faire le résumé.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je suis en mesure de faire la synthèse de plusieurs sources scientifiques.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je maîtrise l'usage des marqueurs d'opposition et des connecteurs logiques exprimant les convergences ou les divergences d'opinions.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>