

SÉQUENCE 20

Vie étudiante, vie associative

Niveau de compétence : 7/B2

APERÇU GÉNÉRAL DE LA SÉQUENCE :

► Module

Participer à la vie universitaire en français

► Intention de communication

Comprendre le fonctionnement de la vie étudiante

► Contexte



Campus, locaux d'associations étudiantes



Personnel de l'université, autres étudiants et étudiantes, membres des conseils exécutifs et d'administration d'associations étudiantes

Cette séquence vous permettra de :

- Lire et comprendre des informations transmises par une association étudiante et destinées à la communauté de ses membres.
- Comprendre les textes à visée informative se trouvant sur des sites Web de groupes associatifs appartenant à sa communauté étudiante.
- Communiquer des opinions à l'écrit et à l'oral à d'autres membres de la communauté universitaire, plus précisément les membres des groupes associatifs étudiants.

De plus, vous allez vous familiariser avec :

- Le vocabulaire lié à la vie étudiante et associative à l'université, et le vocabulaire des demandes d'aide et d'amélioration de services ou de situations.
- Le fonctionnement et les activités des associations et des groupes étudiants des universités québécoises.

Dans cette séquence, vous serez appelés à :

- Parler de vos souhaits ou exprimer vos mécontentements à l'égard de la vie étudiante associative.
- Écrire un courriel à votre association étudiante pour exposer un problème lié à la vie étudiante et améliorer votre situation ou pour proposer d'organiser une activité socioculturelle

Les activités de cette séquence devraient nécessiter entre quatre heures et demie et cinq heures et demie de votre temps.

Introduction et découverte

ACTIVITÉ 1 

À CONSULTER

VIDÉO

► Titre

« [Coup d'œil sur la vie étudiante à l'UQAM!](#) »

► Source

Université du Québec à Montréal

a. En petits groupes, **visionnez** la vidéo jusqu'à 2:34.

b. **Discutez** des questions suivantes :

- ▶ En vous basant sur votre expérience comme étudiante, étudiant des différentes universités que vous avez fréquentées, **dites** à quoi servent les associations étudiantes.
- ▶ Est-ce que les associations étudiantes existaient aussi dans les autres universités que vous avez fréquentées à l'extérieur du Québec?
 - Si oui, quelles sont les différences et les similitudes entre les associations étudiantes québécoises et celles hors Québec?
 - Sinon, que pensez-vous du concept d'association étudiante dans les universités québécoises?
- ▶ Selon vous, quelle est la pertinence des associations étudiantes dans les universités québécoises?
- ▶ Combien de types de groupes et d'associations étudiantes existe-t-il à l'UQAM?
- ▶ Selon vous, et en vous basant sur ce qui est dit dans la vidéo, quelles sont les différences entre les associations étudiantes de programme, de faculté et de campus?
- ▶ Avez-vous déjà participé à des activités, des rencontres ou des mobilisations étudiantes organisées par votre association étudiante?
- ▶ Si oui, qu'avez-vous pensé de leur organisation et de leur déroulement?
- ▶ Sinon, pourquoi n'avez-vous pas participé aux activités organisées par votre association?

Utilisez l'espace ci-dessous pour prendre des notes.

Exploration et pratique

ACTIVITÉ 2 

À CONSULTER	<p>SITES WEB</p> <p>► Titre Site 1 : Site Web de la SERUM</p> <p>► Source Site 1 : Société des étudiantes et des étudiants en réadaptation de l'Université de Montréal</p>	<p>► Titre Site 2 : Site Web de la PHYSUM</p> <p>► Source Site 2 : Association des étudiants et étudiantes en physique de l'Université de Montréal</p>
	<p>► Titre Site 3 : Site Web du MEDIAS</p> <p>► Source Site 3 : Mouvement des étudiant-e-s de l'interactivité, de l'image animée et du son</p>	

Individuellement, **prenez connaissance** des sites Web de trois associations étudiantes de l'UdeM (la SERUM, la PHYSUM et le MEDIAS). **Familiarisez-vous** avec leur structure et le contenu qui y est présenté. Ensuite, avec un ou une partenaire, **répondez** aux questions suivantes sur les différents sites Web :

► Pour le site Web de la SERUM :

1) Combien de postes y a-t-il dans le conseil administratif de la SERUM?

2) Si vous êtes membre de la SERUM et que vous souhaitez organiser une visite ou une activité dans un musée avec les autres membres de l'association, à qui devez-vous vous adresser?

3) Dans la section « Vie étudiante » de l'onglet « Services » du site Web de la SERUM, **repérez** l'acronyme PAP. Que veut dire cet acronyme, et quelle est la nature de ce service?

► Pour le site Web de la PHYSUM :

4) Les étudiants et étudiantes automatiquement membres de la PHYSUM proviennent de quels programmes?

5) Pour quelles raisons est-ce que vous pourriez aller à La Planck?

6) Quels sont les événements que la PHYSUM organise pour ses membres?

► Pour le site Web du MEDIAS :

7) Si vous souhaitez vous exprimer sur un enjeu de politique étudiante, que devez-vous faire?

8) Vous aimeriez rencontrer d'autres personnes membres de votre association pour vous faire des amis. À quelles activités pourriez-vous participer?

9) Vous avez besoin d'aide financière pour réaliser votre projet de recherche-crédation aux cycles supérieurs. Que pouvez-vous demander à votre association étudiante? Quelles sont les informations que vous devez donner?

ACTIVITÉ 3



a) Imaginez que vous êtes membre du conseil exécutif de la PHYSUM et que vous souhaitez faire connaître vos activités aux membres de l'association. Vous voulez clarifier les différents types d'activités offerts à vos membres, et vous décidez de partager ces informations sur les réseaux sociaux. En binômes, **discutez** de la catégorisation des activités organisées par la PHYSUM, puis **créez** un tableau qui résume l'entièreté des activités organisées. Vous devez penser vous-même à la structure du tableau, mais il doit inclure une catégorisation claire des activités : le tableau doit être clair et simple.

Utilisez l'espace ci-dessous pour prendre des notes.

b) En binômes, **consultez** les sites Web des autres associations étudiantes. **Vérifiez** si les activités organisées par ces autres associations pourraient également fonctionner avec la catégorisation du tableau que vous avez créée à la partie (a). Si vous voyez que la catégorisation ne fonctionne pas, ou qu'elle fonctionne plus ou moins bien, **changez** votre catégorisation pour qu'elle soit plus englobante et qu'elle fonctionne pour toutes les activités organisées par les différentes associations.

c) Comparez vos tableaux avec ceux des autres équipes de deux. **Discutez** de leurs différences, de leurs similitudes et du vocabulaire choisi pour la catégorisation, puis **justifiez** vos choix de catégories et de vocabulaire. Si vous étudiez seul ou seule, vous pouvez échanger à propos de votre tableau avec un ami ou une amie.

d) Individuellement, **consultez** le site Web ou la page Facebook de votre propre association étudiante. Vous pouvez consulter le bottin des associations étudiantes de votre université si vous ne connaissez pas le nom ou l'acronyme de votre association. **Observez** puis **prenez en note** les différentes activités organisées par votre association, puis **vérifiez** si votre tableau de catégorisation s'applique également à votre association étudiante. **Modifiez-le** au besoin.

Utilisez l'espace ci-dessous pour prendre des notes.

- b)** Toujours en petits groupes, **regroupez** les mots que vous avez repérés en champs lexicaux, de manière à obtenir de deux à cinq champs pour englober la quinzaine de mots que vous avez trouvés. **Effectuez** ce travail individuellement si vous étudiez seul ou seule.

Pour vous aider :

Un **champ lexical** est un outil pour regrouper des idées ou des concepts selon un certain domaine ou une certaine catégorie de sens. Les champs lexicaux sont très utiles pour accroître la connaissance et la maîtrise du vocabulaire.

Par exemple, si on prend la liste des mots suivants : « programme, s'inscrire, étudier, salle de classe, professeur, bibliothèque, rédiger, devoirs, frais de scolarité », on peut catégoriser les mots de cette liste dans le champ lexical de *l'université*, c'est-à-dire que tous ces mots ont une partie de leur sens qui est reliée au concept de l'université.

Utilisez l'espace ci-dessous pour prendre des notes.

- c)** Parmi le vocabulaire que vous connaissez déjà en français, **trouvez** d'autres mots pouvant appartenir aux mêmes champs lexicaux, mais dérivés morphologiquement de ceux des sites Web. Par exemple, si vous avez relevé le mot *association* dans la partie (a), vous pouvez maintenant penser aux autres mots dérivés d'*association*, comme « *associatif* », et les inclure dans le même champ lexical. Pour vous aider, **consultez** le dictionnaire en ligne [Usito](#), et pour les mots que vous avez relevés, **regardez** la section « Voisinage » des entrées de ce dictionnaire, qui propose différents mots dérivés morphologiquement de celui que vous cherchez.
- d)** À l'oral, **partagez** vos trouvailles et de vos champs lexicaux aux membres d'un autre petit groupe et **discutez** des différentes particularités de la dérivation lexicale dans les champs lexicaux (par exemple, comment certains verbes peuvent être transformés en noms, ou l'inverse, par l'ajout de suffixes, de préfixes, etc.). Si vous étudiez seul ou seule, vous pouvez réaliser cette étape avec un ami ou une amie qui étudie le français également ou qui le maîtrise bien. Sinon, vous pouvez passer à la partie suivante.

- Parmi les mots communs provenant des sites, quels autres contextes d'utilisation de ces mots connaissez-vous et que vous n'avez pas repérés dans les sites Web?

- Connaissez-vous le concept de *cooccurrence*?
 - Si oui, **essayez** de le définir dans vos propres mots avec les partenaires de votre petit groupe, puis **comparez** votre définition avec celle d'un ouvrage de référence (dictionnaire en ligne comme Usito, Le Robert, etc.).

- Sinon, **essayez** de deviner le sens de ce mot, en considérant qu'il est construit du mot *occurrence* avec l'ajout du préfixe *co-*, préfixe qui se retrouve aussi dans les mots *collaboration*, *coopération*, etc. Par la suite, **consultez** un ouvrage de référence (dictionnaire en ligne comme [Usito](#), [Le Robert](#), etc.) pour vous approprier la définition du mot « *cooccurrence* » et la comprendre.

f) Voici une liste de phrases qui proviennent des sites Web et qui contiennent des cooccurrences. **Complétez** les phrases et **discutez**, dans votre petit groupe, du sens des cooccurrences que vous trouvez :

1) Pour le PHYSUM : « Trouvez le vôtre afin d'_____ avec vos collègues! »

2) Pour la SERUM : « [...] participer à une vie étudiante _____ [...] »

3) Pour le MEDIAS : « De plus, le MÉDIAS est _____ avec le département [...] »

g) En petits groupes, **consultez** à nouveau les sites Web et **repérez** du nouveau vocabulaire afin de remplir le tableau suivant. Pour chaque site Web, **repérez** au moins trois nouveaux mots.

Sites Web	Mots nouveaux
Site de la SERUM	
Site de la PHYSUM	
Site du MEDIAS	

Par la suite, **discutez** en équipe du sens de ces mots dans leur contexte et de leur classe grammaticale (sans consulter d'ouvrage de référence). **Consultez** ensuite un ouvrage de référence en ligne (Usito, Le Robert, etc.), puis **vérifiez** leur définition en fonction du contexte et de leur classe grammaticale. **Vérifiez** également les mots de la même famille que ces nouveaux mots (dans la section « Voisinage » du dictionnaire Usito, par exemple) et, pour les mots qui sont des noms, **consultez** le dictionnaire des cooccurrences de [Termium Plus](#), afin de trouver les structures lexicales les plus courantes de ces noms. **Discutez** en petits groupes de la signification de ce nouveau vocabulaire, puis **vérifiez** si les hypothèses que vous avez émises avant la consultation dans les ouvrages de référence sont confirmées ou infirmées.

Utilisez l'espace ci-dessous pour prendre des notes.

ACTIVITÉ 5

a) En binômes, **consultez** la section « [Services](#) » du site Web du MEDIAS, puis **repérez** toutes les phrases avec le mot « *pour* ». **Repérez** les phrases où le mot est suivi d'un groupe nominal (déterminant + nom/pronom personnel) et celles où il est suivi d'un groupe verbal ([pronom complément] + verbe). **Discutez** ensemble de la différence de sens de ces deux structures. Pour la structure « *pour* + verbe à l'infinitif », **définissez** une relation de sens bien précise, puis **discutez** des autres manières d'exprimer ce sens en français (avec d'autres structures, d'autres mots, etc.).

Utilisez l'espace ci-dessous pour prendre des notes.

b) À l'oral, **répondez** aux questions suivantes :

1) Dans les phrases avec la structure « *pour* + *infinitif* », quels sont les sujets des infinitifs?

2) **Observez** les deux phrases suivantes, puis **discutez** des différences grammaticales que vous constatez :

- J'ai écrit à la représentante des activités sportives pour lui demander d'organiser une activité de tennis.
- J'ai écrit au représentant des activités culturelles pour qu'il me dise l'horaire de la sortie au Vieux-Montréal.

c) **Complétez** les phrases suivantes. Attention, les sujets des deux phrases sont différents :

1) **Anouchka** me téléphone pour que **je...**

2) **Hector** te pose une question pour que **tu...**

3) **La professeure du cours** a écrit un courriel à Barbara pour qu'**elle...**

4) **Mon frère** a réservé le terrain de basket pour que **nous...**

5) **L'université** propose différentes activités pour que **vous...**

6) **Les étudiants** ne se sont pas inscrits aux cours pour que **leurs parents...**

d) En binômes, **retournez** sur le site Web du MEDIAS, à la section des services, et **reprenez** les phrases qui ont la structure « *pour + infinitif* ». **Récrivez** ces phrases en modifiant la structure; **transformez**-les pour qu'elles aient maintenant deux sujets au lieu d'un seul, en vous basant sur la structure des phrases de la partie (c) que vous venez de terminer.

d) Discutez à deux des difficultés rencontrées lors de la réécriture de ces phrases. **Discutez** également des différentes structures possibles en français pour exprimer le même sens que vous avez défini pour la structure « *pour + infinitif* ».

Pour votre information :

En français, plusieurs structures qui expriment un lien entre des phrases demandent d'avoir un mode et un temps de conjugaison précis. C'est notamment le cas de la structure « *pour que* », comme vous avez pu le voir dans les dernières parties de l'activité.


Vous pouvez consulter cette [ressource](#) pour vous aider à répondre à ces questions et pour en apprendre plus sur les différentes relations de sens entre les phrases en français.


► Quelles autres structures demandant des conjugaisons précises connaissez-vous?

► Quels sont les relations ou les liens que ces structures permettent d'exprimer?

ACTIVITÉ 6

- a) Votre association étudiante veut avoir votre opinion sur la façon dont s'est déroulée l'activité d'intégration de votre programme, car elle souhaite apporter des changements pour l'an prochain. Elle vous envoie un courriel et elle vous demande de donner votre avis et d'exprimer vos opinions. **Lisez** le courriel puis **complétez** les phrases 1 à 8 qui se trouvent dans le formulaire d'appréciation en pièce jointe (pour le moment, laissez de côté les phrases 9 à 11) :


— □ ×



Envoyer

À Étudiant et étudiante Lambda

De Association étudiante Y

Objet Retour sur l'activité d'intégration

Bonjour!

Nous voulons d'abord vous remercier pour votre participation à l'activité d'intégration. Nous espérons qu'elle vous a permis de mieux connaître des collègues qui suivent le même programme que vous ou de faire connaissance avec d'autres étudiantes et étudiants de notre association.

Afin de toujours nous améliorer année après année, nous souhaitons avoir un retour de votre part sur le déroulement de l'activité d'intégration et les activités qui ont eu lieu pendant cette journée d'accueil. Nous vous remercions de prendre cinq minutes pour nous donner votre opinion en remplissant le formulaire disponible sur le lien suivant: [Formulaire d'appréciation](#).

Merci pour vos réponses et de votre temps, et au plaisir de vous revoir aux prochaines activités de l'asso!

À bientôt!

Votre comité de l'activité d'intégration

- b)** Avec un ou une partenaire, **comparez** les suites que vous avez écrites aux phrases 1 à 8 et **discutez** des modes et des temps de conjugaison choisis. **Comparez** ensuite vos réponses avec celles d'un autre binôme, puis **discutez** ensemble de la meilleure conjugaison possible dans ce contexte. Après délibération, **choisissez** finalement une seule conjugaison sur laquelle votre petit groupe s'entend, puis **consultez** un ouvrage de référence en ligne, comme la [Vitrine linguistique de l'Office québécois de la langue française](#), afin de confirmer ou d'infirmar votre choix.
- c)** En binômes, **discutez** du sens de ces phrases complexes (introduites par « si »). **Répondez** ensuite aux phrases 9 à 11 du formulaire, qui vous demandent de créer de nouvelles phrases complexes entières et originales, toujours introduites par « si ».
- d)** Avec un ou une partenaire, **faites** un jeu de rôle à l'oral pour pratiquer les structures que vous venez de travailler. Une personne joue le rôle d'une personne responsable de l'association étudiante, et l'autre personne joue le rôle d'une ou d'un étudiant qui souhaite avoir plus d'activités socioculturelles au sein de son association : vous parlez à une personne responsable de votre association étudiante et vous proposez l'organisation d'une activité. Ensuite, **inversez** les rôles. Si vous étudiez seul ou seule, **demandez** à un ami ou une amie de se prêter au jeu.

Utilisez l'espace ci-dessous pour prendre des notes.

Rétroaction

ACTIVITÉ 7 

Avec la ou le même partenaire qu'à l'activité 6, **faites** un retour et **échangez** sur les difficultés grammaticales dans votre production orale. **Discutez** notamment des conjugaisons du conditionnel et de l'utilisation des infinitifs et des subjonctifs. Si vous étudiez seul ou seule, vous pouvez prendre en note vos difficultés et les éléments que vous avez appris.

Utilisez l'espace ci-dessous pour prendre des notes.

Exploration et pratique


ACTIVITÉ 8 

a) Individuellement, **imaginez** la situation suivante : vous écrivez un courriel à votre association étudiante parce que vous voulez proposer d'organiser une nouvelle activité sociale ou culturelle pour les membres. Voici un exemple de courriel qui pourrait fonctionner pour cette situation, mais pour lequel certaines phrases et certains des éléments de phrase ont été supprimés. **Achevez** le courriel en choisissant les bons éléments de phrase à placer dans le texte. ATTENTION! Il y a plus d'éléments proposés que de phrases à compléter

Éléments de phrases à choisir pour compléter le courriel

1) pour organiser la soirée	6) nous pourrions échanger ensemble
2) pour que les membres puissent se sentir plus proches les uns des autres	7) pour que je la fasse
3) il y aurait beaucoup de monde qui y participerait	8) si nous pouvions y arriver avant demain
4) pour que vous la fassiez parvenir aux membres	9) pour nous assurer d'une bonne participation
5) pour créer des liens entre nous	10) si vous organisiez cette activité

✉
— □ ×



Envoyer

À Association étudiante Z

De Étudiant Lambda

Objet Proposition d'organisation d'une activité sociale

Bonjour,

Je vous écris parce que j'ai une proposition à faire et pour que vous la considériez.

Je suis étudiante au programme de création littéraire, et j'ai remarqué qu'il n'y avait pas beaucoup de liens entre les étudiants et étudiantes des programmes membres de l'association. Alors, _____, je propose d'organiser une soirée cinéma suivie d'une discussion pendant la semaine de relâche.

_____, les membres de l'association seraient très contents et _____ et apprendre à nous connaître. Je pense que ce serait une excellente opportunité _____ !

Je me propose déjà comme bénévole _____, car je connais plusieurs genres de films différents qui pourraient plaire à beaucoup de gens. De plus, je suis sûre que si vous décidiez de faire cette activité, _____. Toutefois, _____, il faudrait faire un peu de publicité. Mon horaire est assez flexible, alors si vous n'avez pas beaucoup de temps, vous avez simplement à me demander _____.


Merci beaucoup et bonne fin de journée!

b. Individuellement, **imaginez** maintenant une nouvelle situation : vous écrivez un courriel à votre association étudiante parce que vous avez un problème et vous voulez proposer une ou des solutions pour le régler. Comme pour la partie a), **achevez** le courriel suivant avec les éléments de phrases proposés. ATTENTION! Il y a plus d'éléments proposés que de phrases à compléter.

Éléments de phrases à choisir pour compléter le courriel

1) si je ne réussissais pas ce cours-là	6) pour que je puisse commencer les démarches
2) on pourrait continuer avec l'inscription	7) ça aurait un gros impact
3) pour la demander	8) ce serait grandement apprécié
4) si je pouvais avoir de l'aide de votre part	9) pour obtenir mon diplôme
5) pour que vous m'aidiez avec un petit problème	10) pour qu'elle puisse prendre une décision

✉
— □ ×



Envoyer

À Association étudiante Z

De Étudiant Lambda

Objet Problème concernant la révision de notes

Bonjour,

Je suis étudiant au programme de mathématiques et je vous écris _____.

J'ai terminé le cours de MAT-1355, mais je ne suis pas satisfait de ma note. _____ pour le processus de révision, _____. J'ai vraiment besoin d'arriver à un meilleur résultat _____, mais j'ai discuté avec le professeur du cours et il ne voulait rien savoir.

Je sais que la révision de note est un droit étudiant, mais je ne sais pas comment m'y prendre _____. Étant donné que vous offrez des services d'aide à votre communauté étudiante, est-ce que vous pourriez m'aider _____ pour faire réviser ma note?

_____, je ne saurais pas du tout quoi faire, et _____ sur mon financement et ma poursuite à l'Université.

Je vous remercie d'avance pour toute votre aide!

Rétroaction

ACTIVITÉ 9   

Avec un ou une partenaire, **discutez** à l'oral des questions suivantes pour faire un retour sur le contenu et la structure des courriels de l'activité précédente :

a) Les exemples de courriel de l'activité 8 sont divisés en paragraphes. À votre avis, pourquoi?

b) Que pensez-vous du développement des idées dans les exemples de courriel? La progression est-elle logique, ou plutôt décousue et difficile à suivre? Pourquoi?

c) Après avoir travaillé les différentes structures avec « si », « pour » et « pour que », y a-t-il une de ces structures qui vous pose encore problème? Si oui, **discutez** avec votre partenaire pour vous aider à mieux comprendre cette structure ou, si votre partenaire a également de la difficulté avec la même structure que vous, **demandez** à un autre binôme ou à votre enseignante, enseignant.

Si vous étudiez seul ou seule, vous pouvez réaliser cette étape avec un ami ou une amie qui étudie le français également ou qui le maîtrise bien. Sinon, vous pouvez prendre en note vos difficultés et les éléments que vous avez appris.

Production cible

ACTIVITÉ 10  


Individuellement, **écrivez** un courriel à votre association étudiante de programme pour manifester un souhait ou un mécontentement. Vous devez choisir une des deux situations suivantes pour écrire votre courriel :

- 1) Vous écrivez un courriel à votre association étudiante pour demander d'améliorer une situation problématique en décrivant le problème et en proposant des pistes d'action.
- 2) Vous écrivez un courriel à votre association étudiante pour proposer d'organiser une activité particulière (réseautage, cocktail dînatoire ou midi-causerie avec le comité exécutif de l'association, etc.) en vue d'améliorer votre vie étudiante et de tisser des liens avec vos collègues.

Votre courriel doit :

- ▶ Contenir de 150 à 200 mots.
- ▶ Présenter la situation problématique ou la proposition d'activité avec des arguments.
- ▶ Contenir les structures grammaticales travaillées dans les activités précédentes de cette séquence :
 - Les hypothèses avec *si + imparfait, conditionnel présent*
 - L'expression du but avec *pour + infinitif* et *pour que + subjonctif*, selon la correspondance des sujets ou non.

✉— □ ×


Envoyer

À _____

De _____

Objet _____

Rétroaction

ACTIVITÉ 11 

En binômes, **lisez** le courriel final de votre partenaire, puis **faites** des suggestions d'amélioration à l'oral. **Mentionnez** les bons coups de votre partenaire et les aspects du courriel qui sont à améliorer, plus particulièrement des suggestions sur les structures permettant d'exprimer le but et la conséquence qui ont été travaillées dans la séquence. Si vous étudiez seul ou seule, vous pouvez réaliser cette étape avec un ami ou une amie qui étudie le français également ou qui le maîtrise bien.

Utilisez l'espace ci-dessous pour prendre des notes.

Grille d'auto-évaluation de la séquence

Après avoir réalisé les activités de cette séquence, **remplissez** cette grille afin d'évaluer votre travail. **Notez** que la case (1) correspond aux éléments que vous devriez améliorer, tandis que la case (4) correspond aux éléments que vous avez pu effectuer de manière satisfaisante. **Choisissez** la case « S. O. » si vous n'avez pas eu à effectuer un élément.

	1	2	3	4	S. O.
Je comprends l'ensemble du lexique de la participation à la vie associative, que je peux trouver dans les communications de mon association.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je suis capable d'identifier les différents types d'activités qu'une association étudiante peut proposer à ses membres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je comprends comment demander de l'aide à mon association étudiante pour résoudre un problème lié à la vie étudiante.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je suis capable de proposer des activités ou de faire des suggestions à mon association étudiante.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je sais comment me renseigner sur les activités offertes dans mon institution.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
J'utilise des stratégies pour comprendre ou pour utiliser des mots nouveaux, comme la déduction du sens selon le contexte, l'utilisation de mots du même champ lexical, la dérivation morphologique et l'utilisation d'outils de référence en ligne.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>